

Op8_No4_Contradanzas

Dionisio Aguado

TablEdited by Luigi Borgognoni

CONTRED. 4-2

sl. 1,3 (1) (3)

1 E 5 5 7 5 4 2 2 0. 3 3 (1) 3 6 (3) 0 4 2 3 2 3 0

B (2) 4 (3) 7 (4) 2 4 (1) (3)

G 6 2 4

D 8 (1) (3)

A 0. 0. 0.

E 4 (2) 0 4 (1) 0

sl. 2,4 il dito 1 scorre, il 3 va sul Fa

(4) (2) 4-2

5 5 5 7 5 4 2 6 0. 7 2 (3) 0 8

2 (1) 0 4 4 4 2 1 0. 2. 4. (3)

cambio 4,2 sl. 2,4

ten.

9 0. 10 11 12 13 0.

3 0 1 2 0. 2 3 (1) (2) 0. 1 (2) 2 (1) 0. 3 0 1 2

(4) 2 4. (3) 0. 1 2. 0. 2. 2. (4) 1 2

sl. 2,3 mini br. dito 1

ten.

14 15 16 17

2 3 5 0 3 0 1 2. 5 2 3 2 2

0. (1) (2) 0. 4. (3) 5. (4) (4) (2) 2

2 4. (3) 0. 0. 2

sl. 2,3

1/2 c2

18 19 20 21

4 2 0 2 3 5 2 5 2 3 2 2

4 2 4 (3) 7. (2) (4) 3 (2) 2

0. (1) (2) 0. 0.

22 23 24 25

4 0 0 0 0 0 0 0

(1) (2) (3) (4) (1)

mini br. dito 4

26 27 28 29

0 3 3 2 3 4 5 (4) 2 0 0 3 5 2 4 1

(1) (2) 0. (1) (4) (1) (2)

4. (2) 4. (2) 4. (2) 4. (2)

5. (3) 0. 5. (3) 5. (3)

cambio dita 1,2

mini br. dito 4

D.C. al FIN

30 31 32

0 2 0 4 0 3 (2) 0 2 3 4 (3) 2 1 4 0 3

(1) (2) (3) (4) (1) (2)

1. (3) 2 1 4. 0. 4. (3) 5. (4)

ten.